

musica da donna: Repertoire

Isabella Leonarda (1636 – 1704)	Sonata duodecima für Violine und Basso continuo aus op. 16 (1693)
Elizabeth-Claude Jacquet de la Guerre (ca. 1664 – 1729)	6. Kantate „Judith“ für eine Singstimme mit Instrumenten
Maddalena Laura Sirmen (1745 – 1818)	Duett Nr. 2 D-Dur für zwei Violinen (1773) Duett Nr. 5 A-Dur für zwei Violinen (1773) Streichquartett Nr. 2 B-Dur
Mary Young Barthélemon (1749 – 1799)	Six sonatas op. 1 for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin (1776)
Louise Farrenc (1804 – 1875)	Variations concertantes über eine Schweizer Melodie A-Dur op. 20 für Klavier und Violine (ab 1830) Trio Nr. 1 Es-Dur op. 33 für Klavier, Violine und Violoncello (ca. 1841 – 1844) Sonate Nr. 1 c-moll op. 37 für Klavier und Violine (1848)
Clara Schumann (1819 – 1896)	Drei Romanzen op. 22 für Violine und Klavier
Pauline Viardot (1821 – 1910)	Six morceaux für Violine und Klavier Sonatine für Violine und Klavier
Clara Kathleen Rogers (1844 – 1931)	Violinsonate d-moll op. 25 (1888 / 1893)
Ella Adaiëwsky (1846 – 1926)	Berceuse estonienne für Violine und Klavier
Luise Adolpha Le Beau (1850 – 1927)	Sonate Nr. 1 c-moll op. 10 für Clavier und Violine (1875) Romanze G-Dur op. 35 für Violine und Klavier (1886) Canon op. 38 für zwei Violinen mit Klavier

Cécile Louise Chaminade (1857 – 1944)	Andantino op. 31 Nr. 1 für Violine und Klavier
Mélanie Hélène Bonis (1858 – 1937)	Soir et Matin für Klaviertrio (1907) Violinsonate fis-moll (1923)
Ethel Smyth (1858 – 1944)	Violinsonate a-moll op. 7 (1887)
Amy Marcy Beach (1867 – 1944)	3 pieces op. 40 für Violine und Klavier (1898)
Johanna Senfter (1879 – 1961)	Sonate für Geige allein g-moll op. 61 (zwischen 1924 und 1930)
Jeanne Lefèvre-Lebout (1886 – ?)	Sonate en sol pour violon et piano (1919 / 1923)
Rebecca Clarke (1886 – 1979)	Shorter pieces for violin and piano: Lullaby (1918) Midsummer Moon (1924) Chinese Puzzle (1925) Two pieces für violin (or viola) and cello (1918): Lullaby Grotesque
Germaine Tailleferre (1892 – 1983)	Violinsonate Nr. 2 (1951) Trio pour piano, violon et violoncelle (1916 – 17, revidiert 1978) Sonatine pour violon et piano (1974)
Lili Boulanger (1893 – 1918)	D'un matin de printemps für Violine und Klavier (1917 – 1918) Nocturne für Violine und Klavier (1911) Cortège für Violine und Klavier (1914) D'un soir triste für Klaviertrio (1917 – 1918) D'un matin de printemps für Klaviertrio (1917 – 1918)
Claude Arrieu (1903 – 1990)	Sonatine pour deux violons (1937)

Alice Samter (1908 – 2004)	Monolog einer Geige (1973)
Grażyna Bacewicz (1909 – 1969)	Leichte Duette für zwei Violinen (1946) Polnische Caprice für Violine solo (1949) Quartetto per 4 violini (1949)
Violet Archer Balestrieri (1913 – 2000)	Three duets for two violins (1955)
Matilde Capuis (1913 – 2017)	Brevi pagine di musica da camera per la gioventù für Streichtrio (1991) Canti senza parole per violino solo (1976)
Elisabeth Spöndlin (1923 – 2010)	Geigengesang (ohne Begleitung, 1983 / 1984)
Marga Richter (*1926)	Three pieces for violin and piano
Ivana Loudová (1941 – 2017)	Canto solitario per violino solo (2003)
Geneviève Calame (1946 – 1993)	Cantilène pour violon (1990)
Karólína Eiríksdóttir (*1951)	In vultu solis für Solovioline (1980) Meditation für Solovioline (1996) Soliloquy für Solovioline (2008)
Elena Kats-Chernin (*1957)	Wild Swans Suite für Violine und Klavier in zehn Sätzen (2004)
Sonia Bo (*1960)	Tre canti da Saffo per violino solo (1994)
Lera Auerbach (*1973)	T'filah („Gebet“ für Violine solo, 1996) Lonely Suite: Ballett für einen einsamen Geiger op. 70 (2002)
Ewelina Nowicka (*1982)	Jongleurs für zwei Violinen (2009)