

musica da donna: Repertoire

Isabella Leonarda (1636 – 1704)	Sonata duodecima für Violine und Basso continuo aus op. 16 (1693)
Elizabeth-Claude Jacquet de la Guerre (ca. 1664 – 1729)	6. Kantate „Judith“ für eine Singstimme mit Instrumenten
Maddalena Laura Sirmen (1745 – 1818)	Duett Nr. 2 D-Dur für zwei Violinen (1773) Duett Nr. 5 A-Dur für zwei Violinen (1773) Streichquartett Nr. 2 B-Dur
Mary Young Barthélemon (1749 – 1799)	Six sonatas op. 1 for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin (1776)
Louise Farrenc (1804 – 1875)	Variations concertantes über eine Schweizer Melodie A-Dur op. 20 für Klavier und Violine (ab 1830) Trio Nr. 1 Es-Dur op. 33 für Klavier, Violine und Violoncello (ca. 1841 – 1844) Sonate Nr. 1 c-moll op. 37 für Klavier und Violine (1848) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 39 für Klavier und Violine (1850)
Fanny Hensel (1805 – 1847)	Trio d-moll für Klavier, Violine und Violoncello op. 11 (1847)
Emilie Mayer (1812 – 1883)	Sonate e-moll op. 19 für Pianoforte und Violine (1867) Notturmo d-moll op. 48 für Violine mit Pianoforte- Begleitung (1883)
Clara Schumann (1819 – 1896)	Drei Romanzen op. 22 für Violine und Klavier
Pauline Viardot (1821 – 1910)	Six morceaux für Violine und Klavier Sonatine für Violine und Klavier

Laura Netzel (1839 – 1927)	Hvem styrde hit din väg? op. 20 Nr. 1 für Stimme, Violine und Klavier
Clara Kathleen Rogers (1844 – 1931)	Aubade (1885) für Sopran, Violine und Klavier Violinsonate d-moll op. 25 (1888 / 1893)
Ella Adaiëwsky (1846 – 1926)	Berceuse estonienne für Violine und Klavier
Luise Adolpha Le Beau (1850 – 1927)	Sonate Nr. 1 c-moll op. 10 für Clavier und Violine (1875) Romanze G-Dur op. 35 für Violine und Klavier (1886) Canon op. 38 für zwei Violinen mit Klavier
Cécile Louise Chaminade (1857 – 1944)	Andantino op. 31 Nr. 1 für Violine und Klavier Pièce romantique pour violon seul
Mélanie Hélène Bonis (1858 – 1937)	Soir et Matin für Klaviertrio (1907) Violinsonate fis-moll (1923)
Ethel Smyth (1858 – 1944)	Violinsonate a-moll op. 7 (1887) Trio d-moll für Violine, Cello und Klavier (1880)
Mary Wurm (1860 – 1938)	Sonate für Klavier und Violine F-Dur op. 17 (um 1890)
Adele aus der Ohe (1861 – 1937)	Sonate für Klavier und Violine Fis-Dur op. 16 (1906) Drei Stücke op. 12 für Violine und Klavier (um 1903)
Amy Marcy Beach (1867 – 1944)	3 pieces op. 40 für Violine und Klavier (1898) June (1917) op. 51 Nr. 3 für Stimme, Violine und Klavier
Lize Kuyper (1877 – 1953)	Sonate für Klavier und Violine A-Dur op. 1 (1902)
Johanna Senfter (1879 – 1961)	Sonate für Geige allein g-moll op. 61 (zwischen 1924 und 1930) Suite op. 91 Nr. 2 für zwei Violinen

Jeanne Lefèvre-Lebout
(1886 – ?)

Sonate en sol pour violon et piano (1919 / 1923)

Rebecca Clarke
(1886 – 1979)

Shorter pieces for violin and piano:

Lullaby (1918)

Midsummer Moon (1924)

Chinese Puzzle (1925)

Two pieces für violin (or viola) and cello (1918):

Lullaby

Grotesque

Germaine Tailleferre
(1892 – 1983)

Trio pour piano, violon et violoncelle (1916 – 17,
revidiert 1978)

Violinsonate Nr. 2 (1951)

Sonatine pour violon et piano (1974)

Lili Boulanger
(1893 – 1918)

Nocturne für Violine und Klavier (1911)

D'un matin de printemps für Violine und Klavier
(1917 – 1918)

Cortège für Violine und Klavier (1914)

D'un soir triste für Klaviertrio (1917 – 1918)

D'un matin de printemps für Klaviertrio (1917 –
1918)

Gertrude Ross
(1889 – 1957)

At Twilight (1916) für Stimme, Violine und Klavier

Claude Arrieu
(1903 – 1990)

Sonatine pour deux violons (1937)

Alice Samter
(1908 – 2004)

Monolog einer Geige (1973)

Grażyna Bacewicz
(1909 – 1969)

Leichte Duette für zwei Violinen (1946)

Polnische Caprice für Violine solo (1949)

Quartetto per 4 violini (1949)

Ljubica Marić
(1909 – 2003)

Sonata fantasia für Violine solo (1928/29)

Charlotte Hampe (1910 – 1983)	Sieben kleine Barocktänze für Viola allein
Violet Archer Balestrieri (1913 – 2000)	Three duets for two violins (1955)
Matilde Capuis (1913 – 2017)	Suite in miniatura für Klaviertrio (1961) Canti senza parole per violino solo (1976) Brevi pagine di musica da camera per la gioventù für Streichtrio (1991)
Felicitas Kukuck (1914 – 2001)	Die Tänze der Mirjam (1988), 10 Tänze für Viola solo
Elisabeth Spöndlin (1923 – 2010)	Geigengesang (ohne Begleitung, 1983 / 1984)
Ruth Schonthal (1924 – 2006)	Little Suite für zwei Violinen (2002)
Marga Richter (*1926)	Three pieces for violin and piano
Barbara Heller (*1936)	Klangblumen, 14 Stücke für Violine (Viola) und Klavier (2007/2008)
Ellen Taaffe Zwilich (*1939)	Fantasy for solo violin (2014)
Ivana Loudová (1941 – 2017)	Canto solitario per violino solo (2003)
Geneviève Calame (1946 – 1993)	Cantilène pour violon (1990)
Vivienne Olive (*1950)	The Light of the Mind für Erhu oder Violine solo (2002)
Ruth Dürrenmatt (*1951)	Traum einer verlorenen Stadt (2017) für Violine und Klavier
Karólína Eiríksdóttir (*1951)	In vultu solis für Solovioline (1980) Meditation für Solovioline (1996)

	Soliloquy für Solovioline (2008)
Kaija Saariaho (1952 – 2023)	Changing Light (2002) für Sopran und Violine
Dorothee Eberhardt (*1952)	Klaviertrio Nr. 4 in drei Sätzen (2010) Extravaganza für Violine und Klavier (2018) Lucioles für Violine und Klavier (2022)
Violeta Dinescu (*1953)	Abendandacht für Instrumentalstimme (1985)
Elena Kats-Chernin (*1957)	Wild Swans Suite für Violine und Klavier in zehn Sätzen (2004)
Sonia Bo (*1960)	Tre canti da Saffo per violino solo (1994)
Tina Ternes (*1969)	Violinduo op. 50 Nr. 1: Pas de Deux (2009) Violinduo op. 50 Nr. 2: Travelling (2009) Violinduo op. 50 Nr. 3: Windspiel (2009)
Dorothea Mader (* ?)	Pas de Deux für zwei Violinen (2009)
Lera Auerbach (*1973)	T'filah („Gebet“ für Violine solo, 1996) Lonely Suite: Ballett für einen einsamen Geiger op. 70 (2002)
Ewelina Nowicka (*1982)	Jongleurs für zwei Violinen (2009)